

广东ps调色人工智能

生成日期: 2025-10-21

颜色的平衡就是颜色的强弱、轻重、浓淡这种关系的平衡。这些元素在感觉上会左右颜色的平衡关系。因此，即使相同的配色，也将会根据图形的形状和面积的大小来决定成为调和色或不调和色。一般同类色配色比较容易平衡。处于补色关系且明度也相似的纯色配色，如：红和蓝绿的配色，会因过分强烈感到刺眼，成为不调和色。可是若把一个色的面积缩小或加白黑，改变其明度和彩度并取得平衡，则可以使这种不调和色变的调和。纯度高而且强烈的色与同样明度的浊色或灰色配合时，如果前者的面积小，而后者的面积大也可以很容易的取得平衡。将明色与暗色上下配置时，若明色在上暗色在下则会显得安定。反之，若暗色在明色上则有动感。基础调色可以对视频素材进行白平衡、色调及3DLUT等的调整。广东ps调色人工智能

调色板按材料可分为木制调色板、塑料调色板、纸制调色板（一打很多张，用完撕掉表层那张即可，懒人适用）、玻璃调色板、陶瓷调色板等。不同材质的调色板的功能和清洗：木制调色板适用以调和油作为基础的颜料使用（油画颜料、丙烯颜料），木制调色板清洗时使用调和油和调色刀，将木制调色板浸泡在调和油中，待油画颜料软化后用调色刀轻挂掉颜料，晾干后再次使用。塑料、玻璃、陶瓷调色板适合水粉、水彩颜料这些以水调和的颜料使用。水粉、水彩颜料不适用木制调色板，木制调色板长期使用吸水性增强后，颜料成分被吸收到木制调色板中后，容易与新颜料混色。广东ps调色人工智能用调色刀能创造出只用画笔所达不到的效果。

调色是指将特定的色调加以改变，形成不同感觉的另一色调图片。调色是较容易迷惑大家，在实践中感到非常难以把握的一项技术。让众多的爱好者到处讨教程，花费了大量的精力和时间搞调色试验。合理的色彩布置在创造舒适的作业、工作和生活环境方面具有重要意义。色彩调节可使环境变得更加明亮；减轻眼睛和全身的疲乏；增强工作的乐趣，提高劳动效率；创造一个特定的环境，体现某种风格和情调；减少事故和灾害，提高工作质量；增强对物质的爱护心理等。

调色刀，又叫调色刮刀，一般为钢制，无刃，有弹性。原来是用来刮除调色板或画布上多余的颜料的辅助工具，后来逐渐发展成与画笔同样重要的画具，从而出现不同大小和不同形状的画刀。画家根据自己创作需要，孕育出多种用法，不一而足。调色刀大致功能是：作为刮具：清洁调色板，这一点无需解释；清洁画布，修理画布上凸起的线头；除掉画面上的小颗粒或污点；刮除画布上已经初步结成油膜的部分，以避免新画上去的颜料被“吸油”而导致画面灰暗晦涩；削除画布上堆积过厚的颜料；削除画布上错画的颜料。调色板按形状可分为圆形调色板、椭圆形调色板、长方形调色板等。

调色板上的颜色排列并无一定的法则，可根据个人的习惯而定。一般习惯于从右至左，按暖冷两大系列由浅色到深色排列。如白、中黄、土黄、朱红、土红、赭石、熟褐、翠绿、群青、黑等。还有一种色相较全方面的排列方式，从右上角开始，逆时针方向排列：白、柠檬黄、淡黄、中黄、桔红、朱红、大红、深红、玫瑰红、紫红、紫罗兰、群青、普蓝、酞青蓝、钴蓝、湖蓝、粉红、草绿、翠绿、深绿、橄榄绿、土绿、生褐、生赭、土黄、赭石、土红、熟褐、黑。当然，我们不可能把所有的颜色同时挤在调色板上，除非有足够大的调色板。画家可根据自己的用色习惯进行选择。总的原则是白色、黄色、红色、紫色、蓝色、绿色、灰色由浅至深或由深至浅的排列，将明度及色相相近的颜色靠在一起，便于调色。调色手法如下：互补色模式：互补色是指两种对应的颜色所形成的对比效果，亦为现今较普遍的配色模式。广东ps调色人工智能

调完一种颜色画好后一定把笔洗干净再调下一个，否则颜色会脏。广东**ps**调色人工智能

油画调色板是以木板、塑料、玻璃、金属和纸张等材料制成的，形状则有长方形、椭圆形、圆形、折叠式和具有弧形曲线的臂形等，以木板做的较为常见；用木板或胶合板做调色板要仔细打磨平整并应事先用亚麻油或清漆等涂两遍使调色板不再吸油；调色板的颜色过去多为棕色，是由于早期油画大多采用深色底子的缘故，这样便于准确地调色，如使用浅色底子就可用白色和灰色的调色板；在透明画法的罩染阶段较好使用白色的调色板调透明色，这样能比较准确地估计上色后的效果。广东**ps**调色人工智能

上海礐米科技有限公司位于上海市宝山区逸仙路1277号18幢3层313-11室，交通便利，环境优美，是一家服务型企业。公司是一家有限责任公司（自然）企业，以诚信务实的创业精神、专业的管理团队、踏实的职工队伍，努力为广大用户提供***的产品。公司拥有专业的技术团队，具有美术培训，绘画软件，颜料画材，学习套装等多项业务。礐米科技自成立以来，一直坚持走正规化、专业化路线，得到了广大客户及社会各界的普遍认可与大力支持。